

AU MARIN et au soir du 20 juin 2018, CAUSERIE-DEBAT sur le Thème :  
« LA MAZURKA, UNE IDENTITE MARTINICAISE (?) ».

Dans le cadre de la FÊTE de la MUSIQUE la semaine dernière, la ville du MARIN, son Centre Culturel Vincent PLACOLY, l'Association Sainte-Cécile de la commune et une délégation régionale de la SACEM proposaient une causerie-débat sur le thème de la MAZURKA, une identité martiniquaise (?). C'est de cette proposition qu'est venue l'idée de nous réunir à la « **Maison des Associations – Ville du Marin** », ce soir le 20 juin 2018, dont l'invitation suivante.



INVITATION



**Affiche dans la « Maison des Associations - Ville du MARIN »**

Dans la salle, plus d'une cinquantaine d'invités autour d'acteurs à l'évolution de la MAZURKA (qui a donné la « MAZOUK ») chez nous. Soirée animée par Félix OZIER-LAFONTAINE (Féfé) du Marin-même, notre illustre guitariste.

Une évidente réalité est à noter sur le militantisme culturel qui évolue en Martinique. C'est vrai, dans le domaine musical beaucoup de nos « soldats » travaillent, s'échinent surtout dans leurs recherches à valoriser notre patrimoine, dit Féfé.

Il continue pour ajouter que : si l'origine historico-géographique de la MAZURKA reste la POLOGNE, à part quelques formes irlandaises ou françaises (en Bretagne), elle apparaît de plus en plus comme étant d'une identité martiniquaise, voire une exclusivité. Nos cousins de la Guadeloupe ne la pratiquant presque jamais, ceux de la Guyane se limitant au « Pitjédjouk - Touloulous kay NANA » ; encore faut-il remarquer que ces dits touloulous seraient en fait originaires de Saint-Pierre à la Martinique, selon les recherches effectuées sur le sujet.

Cette soirée a été particulièrement riche en échanges et témoignages. Un des constats :

Pour la mazurka, de Frédéric CHOPIN à Loulou BOISLAVILLE, il y a un itinéraire qui n'est point conclu. En effet, en suivant les empreintes de Fernand DONATIEN (conçues par son fils présent, Franck D), entre autres, en passant par Max RANSAY, Eugène MONA et plusieurs

« soldats » tels que José VERSOL (présent), Guy VADELEUX (présent), GODZOM (présent) et bien d'autres encore... ; on peut se réjouir qu'à l'étape contemporaine, le travail se poursuit.

Les échanges de la soirée ont aussi mis en évidence que s'il y a évolution, il n'y a pas pour autant modifications. Quoi qu'il en soit, c'est dorénavant le mot « MAZOUK » qui traduit la légitime revendication de ce rythme, de cette danse avec sa célébration « Nuit amoureuse ».

Tout est passé en revue mercredi soir : sa pratique musicale, sa pratique chorégraphique, sa richesse par son interprétation, etc.

Une belle soirée clôturée par une tombola où des lots intéressants ont été offerts, autant par la générosité des artistes présents que par des sponsors dont une boutique à vocation musicale est bien connue à DUCOS.

Les édiles des villes voisines qui étaient présents et satisfaits du contenu de la soirée prévoient une éventuelle reprise de la manifestation dans leur communes respectives.

A SUIVRE DONC...

HE MANMAY ! PITJE MAZOUK ! VIVE LA MAZOUK !

Résumé de cette soirée - animation par Félix OZIER-LAFONTAINE et Léandre LITAMPHA aux photos.

Le rapporteur Léandre LITAMPHA.

Au MARIN, le 23 juin 2018.